

Retrouvez le programme détaillé sur :

<https://appia.hypotheses.org/1751>



Institut d'Histoire du Temps Présent

CNRS : 59-61 rue Pouchet - Paris (17^{ème})

Métro : Guy Môquet / Brochant

Comité d'organisation : Alain Zind, Stéphanie Louis
avec l'aide de Nicolas Schmidt

Référents scientifiques : Christophe Gauthier, Barbara Lemaître

Les organisateurs remercient pour leur soutien financier :



Visuel aimablement accordé par Antek
<https://www.etsy.com/shop/ASTIGMATICCARDS>

Composition graphique : Marie-Camille Imbo

APPIA

Atelier de Prospection sur le Patrimoine et les Images Animées

Journée d'Étude Internationale



MONTER / DÉMONTER L'HISTOIRE DU CINÉMA

Les archives et les anthologies cinématographiques ou audiovisuelles

1^{er} juin 2018 à partir de 9h30

Institut d'Histoire du Temps Présent



De quelques pratiques et usages institutionnels de l'anthologie filmique...

Des gestes anthologiques, des auteurs et des dispositifs de présentation

Modération : Christophe Gauthier (École Nationale des Chartes)

Modération : Barbara Lemaître (Université Paris Nanterre)

9h30 Mot de bienvenue
par Dork Zabunyan (Paris 8) et Christian Delage (Paris 8-CNRS)

9h45 Introduction
par Stéphanie Louis (IHTP) et Alain Zind (Paris 8)

10h15 "Film and Reality ou la naissance du film de compilation comme leçon d'histoire du cinéma"
par Christophe Dupin (Fédération Internationale des Archives du Film)

10h45 Pause

11h15 Les montages muets d'Henri Langlois
par Elodie Imbeau et Iris Denizliou (Cinémathèque française)

12h15 Valorisation paradoxale : la compilation du cinéma muet chez Peter Delpeut (1989-1999)
par Itzia Fernández Escareño (La Pizca Film research Mexico)

13h Pause déjeuner

14h15 Célébrer le cinéma muet : les documentaires de Kevin Brownlow et David Gill
par Marie Frappat (Université Paris Diderot)

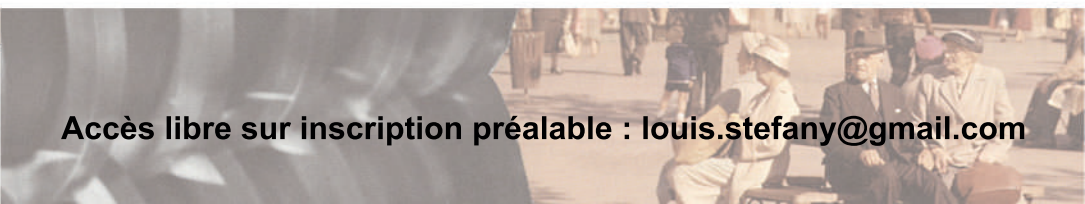
14h45 Rendre hommage par le mashup : conversation avec Antonio Maria Da Silva
Entretien - découverte avec le cinéaste mashupeur, animé par Alain Zind

15h45 Pause

16h15 Images d'archives, collections de films amateurs, comment créer un espace de liberté pour les artistes?
Présentation - découverte à deux voix, par Gilbert Le Traon (Ciclic) et la cinéaste Claire Fristot

17h "Gardez les yeux ouverts" : tentative d'une effervescence active des images
par Adrien Genoudet (Paris 8, Collège de France)

17h45 Conclusion



Les horaires sont indicatifs.

Les interventions donneront lieu à des projections et des échanges avec la salle.

Accès libre sur inscription préalable : louis.stefany@gmail.com